

МИР ШОЛОХОВА

Научно-просветительский общенациональный журнал

№ 2(18), 2022

МШ

МИР ШОЛОХОВА
Научно-просветительский общенациональный
журнал

MIR SHOLOKHOVA
Scientific and educational national
journal

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Н.В. Корниенко (Москва)
Богдан Косанович (Нови Сад, Сербия)
В.Н. Крупин (Москва)
Лю Ядин (Сычуань, Китай)
И.Г. Минералова (Москва)
Захар Прилепин (Москва)
Л.П. Разогреева (зам. председателя совета,
ст. Вёшенская)
А.М. Шолохов (председатель совета,
ст. Вёшенская)

EDITORIAL COUNCIL

N.V. Kornienko (Moscow, Russia)
Bogdan Kosanovic (Novi Sad, Serbia)
V.N. Krupin (Moscow, Russia)
Liu Yading (Sichuan, China)
I.G. Mineralova (Moscow, Russia)
Zakhar Prilepin (Moscow, Russia)
L.P. Razogreeva (Deputy President
of the Council, Vyoshenskaya)
A.M. Sholokhov (Chairman
of the Council, Vyoshenskaya)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Главный редактор — Ю.А. Дворяшин,
д. фил. н., проф.,
заслуженный деятель науки РФ
Шеф-редактор — А.А. Дырдин,
д. фил. н., проф.
Ответственный секретарь — С.А. Васильев,
д. фил. н., проф.
Отд. эстетики и культурологии —
Е.А. Костин, д. фил. н., проф.
(Вильнюс, Литва)
Отд. языкознания — Л.Б. Савенкова,
д. фил. н., проф.;
О.А. Давыдова, к. фил. н., доц.
Отд. краеведения и музейного дела —
Т.О. Осипова, к. фил. н., доц.
Л.М. Слюсаренко, учёный секретарь,
Государственный музей-заповедник
М.А. Шолохова

EDITORIAL BOARD

Editor-in-chief — Yu. A. Dvoryashin,
Doctor of Philology, Prof.,
Honored Researcher of Russia (Moscow)
Deputy Chief Editor — A.A. Dyrdin,
Doctor of Philology, Prof.
Executive Secretary — S.A. Vasilyev,
Doctor of Philology, Prof.
Dep. Aesthetics and Cultural Studies —
Y.A. Kostin, Doctor of Philology, Prof.
(Vilnius, Lithuania)
Dep. of Linguistics — L.B. Savenkova,
Doctor of Philology, Prof.;
O.A. Davydova, Candidate of Philology, As. Prof.
Dep. of Ethnography and Museum Studies —
T.O. Osipova, Candidate of Philology, As. Prof.
L.M. Slyusarenko, Scientific Secretary
of the State Museum-Reserve
of M.A. Sholokhov

Редактор-корректор — А.Г. Васильева
Дизайн обложки — М.А. Кузнецов
Макет и вёрстка — М.Л. Красильникова
Редактор перевода — К.С. Васильев

Editor-corrector — A.G. Vasilyeva
Design of a cover — M.A. Kuznetsov
Layout and typesetting of M.L. Krasilnikova
Translation Editor— K.S. Vasilyev

Журнал представлен в Научной электронной библиотеке (НЭБ) e-library.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакционной коллегии. Редакция журнала не имеет возможности рецензировать и возвращать присланные рукописи, а также вступать в полемику по поводу материалов, не принятых к публикации.

При перепечатке материалов обязательно соблюдение авторских прав и ссылка на публикацию в журнале «Мир Шолохова».

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ № ФС 77-79890 от 18.12.2020.

Адрес редакции: 346270, Россия, Ростовская область, Шолоховский район, станица Вёшенская, ул. Шолохова, 60; e-mail: mirsholokhova@yandex.ru

Учредитель и издатель: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова»

Адрес: 346270, Россия, Ростовская область, Шолоховский район, станица Вёшенская, пер. Розы Люксембург, д. 41; сайт: <http://www.sholokhov.ru>; e-mail: sholokhov@sholokhov.ru

Цена свободная

© Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова, 2022.

16+

Дата выхода в свет 01.12.2022. Тираж 200 экз.

Отпечатано в ООО «Принт-Сервис». 344019, Россия, г. Ростов-на-Дону, просп. Шолохова, 11«б»
e-mail: info@printis.ru; сайт: www.printis.ru

Формат 60×90/8. Усл. печ. л. 22. Заказ .

Н.В. Жукова, Я.Б. Юркевич

Издательский и читательский проект «Народное чтение»

Проект реализуется в г. Сургуте (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра) по инициативе Надежды Васильевны Жуковой, директора Централизованной библиотечной системы с 1983 по 2021 год, заслуженного работника культуры Российской Федерации. Направлен на поддержку чтения отечественной литературной классики как способа формирования социально зрелого мировоззрения личности, основанного на ценностях русской культуры (с материалами проекта можно познакомиться на сайте <http://smallread.slib.ru/>).

Сургут — город полифоничный и многоконфессиональный. Так исторически сложилось, когда в период второго рождения города, начиная с 1960-х гг. XX в., на севере Тюменской области начали активно осваиваться нефтяные и газовые месторождения. Тогда в Сургут стали массово приезжать граждане со всех уголков нашей большой страны. Стремительно — по 10 тысяч в год — увеличивалось население города и района. Сургут быстро строился, развивался, в том числе интенсивно формировалась культурная среда.

Перед библиотечной системой Сургута в то время возникло множество задач иного, чем прежде, масштаба. Тогда работающие на производстве стремились получить образование, приобщиться к современной культуре. Очень многие старались активно посещать библиотеки, причём 65 процентов читателей относились к категории «молодёжь». Характерно, что потребность была не только в учебно-производственной литературе, очередь выстраивалась за качественной художественной литературой.

Нет сомнения в том, что наиболее значительные произведения отечественных писателей оказывали формирующее влияние на мировоззрение, на духовность молодёжи 70–80-х годов прошлого века. Впрочем, отечественная и зарубежная классика и в наше время является источником устойчивых нравственных ценностей, которых очень не хватает новым поколениям сургутян. Классическая литература, на наш взгляд, имеет особое значение и как культурное наследие, которое нужно оберегать и изучать в историческом контексте, и как действующий, живительный источник силы для настоящего и будущего развития общества.

Осознание важности художественной литературы в процессе развития духовности современного гражданина, понимание значимости в решении этой проблемы деятельности библиотек способствовало разработке и осуществлению целого ряда масштабных социально значимых проектов, основанных на постижении литературной классики.

Первым стал проект «Большое чтение на 60-й параллели». Его осуществление продолжалось десять лет, в течение которых было преодолено шесть тематических этапов. К каждому этапу издавались специально отобранные книги, обсуждение которых вызывало широкий общественный интерес, становилось

эпицентром общегородских читательских кампаний. Начался проект в 2009 году с дискуссий о Джеке Лондоне и его произведениях на тему осмысления и преодоления жизненных трудностей. Финалом завершающего этапа в 2019 году стало обращение к творчеству А.С. Пушкина. Вышедший в то время сборник его произведений получил символическое название «Источник».

За время осуществления проекта сотрудники городских библиотек приобрели колоссальный опыт. Мы любили в этом проекте всё! Так трудно было его завершать. Потребовался целый год, чтобы постепенно оставить в прошлом «Большое чтение». Успех проекта определялся в первую очередь тем, что в его основе была заложена «историческая реальность» — подлинная, правдивая и честная, проверенная временем настоящая художественная литература. Её эстетический и духовный потенциал помог нам определиться в понимании следующего проекта.

«Народное чтение» — под таким названием был задуман концептуально и в настоящее время разворачивается практически проект, в основе которого так же, как и в «Большом чтении на 60-й параллели», — художественный текст, обладающий глубокой смысловой нагрузкой. В обосновании проекта мы снова говорим о чтении как о важнейшей форме интеллектуальной деятельности человека, имеющей глобальный характер и способствующей формированию современной цивилизации.

Многие из тех, кто познакомится с концепцией нового проекта, увидят ту самую «историческую реальность» и вспомнят Ивана Дмитриевича Сытина, просветителя и книгоиздателя, деятельность которого осуществлялась в, условно говоря, пушкинские времена. «Мой издательский опыт и вся моя жизнь, проведённая среди книг, утвердили меня в мысли, что есть только два условия, которые обеспечивают успех книги: очень интересно; очень доступно. Эти две цели я всю жизнь и преследовал», — писал И.Д. Сытин. Достижение этих перспектив определило главные стимулы в осуществлении и нашего проекта.

Концепция «Народного чтения» опирается на несколько тезисов, один из которых звучит так: «Читай классику малыми порциями». Не случайно поэтому за основу проекта мы взяли прозу малого жанра, созданную отечественными классиками в XIX—XX вв. Мы исходили при этом из убеждения в том, что именно в рассказах писательское мастерство и творческая индивидуальность зачастую проявляются ярче и нагляднее.

В соответствии с графиком осуществления проекта в течение пяти лет ежегодно будет выходить комплект из пяти небольших книжек, объединённых в одноимённую с названием проекта серию. Издания проекта станут основой для проведения как традиционных дискуссионных встреч и обсуждений, лекций специалистов по творчеству писателей, так и мероприятий новых, современных форматов, которые близки нашей молодёжи. Книги будут доступны в библиотеках, кафе, кинотеатрах, торговых центрах и других общественных местах.

Издания будут выходить в подчёркнуто облегчённом формате, что предполагает невысокую их стоимость, а значит — массовую доступность: мягкая обложка, недорогая бумага, небольшой объём и лаконичное оформление. Книги выглядят как расшитые из объёмистого тома тетрадки без обложки — такова отсылка к традициям книгопечатания в прошлом. В то же время элементы оформления отражают реалии сегодняшнего времени. Так, например, они включают ссылки на электронный ресурс в Интернете, с помощью которого читатель может познакомиться с концепцией проекта, поделиться отзывом о прочитанном, узнать

о дискуссионных встречах с другими участниками проекта и специалистами по творчеству авторов.

В процесс отбора произведений для проекта включались не только библиотекари, но и их друзья, родные, представители партнёров библиотек. Упор был сделан не только на малоизвестные или малочитаемые произведения (хотя такая просветительская задача тоже стояла) и не столько на поиск интересных сюжетов, которые могут увлечь читателя, сколько на содержательную мощь и глубину смыслов произведений. Все прочитанные рассказы обсуждались на рабочих встречах. Окончательный выбор сделать было не просто, оставить для издания необходимо было всего пять рассказов. Вместе с тем произведения, которые не были отобраны для издания, были включены в рекомендательную библиографию для каждой книги.

В конечном итоге в результате тщательного и всестороннего обсуждения в первый выпуск серии решено было включить произведения Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, М.А. Шолохова. Центральным аргументом, мотивирующим данное предпочтение, стало то, что каждое из этих произведений транслирует идеалы и ценности добра, чести и честности, милосердия и великодушия, любви... и потому способно принести прочитавшему их помощь в формировании тех самых нравственных опор, в которых нуждается каждый человек.

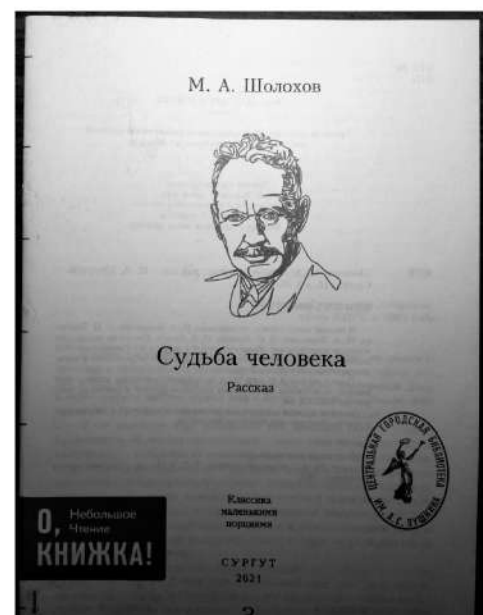
Большой удачей для проекта стало сотрудничество с Институтом мировой литературы имени А.М. Горького РАН (Москва), научные сотрудники которого активно включились в реализацию проекта не только на этапе отбора произведений, но и позже — на последующих этапах проведения непосредственных встреч с читателями.

Одним из произведений, отобранных командой проекта для первого этапа, стал знаменитый рассказ «Судьба человека» М.А. Шолохова — единственного прозаика XX века в ряду других авторов «Народного чтения». Определиться с выбором помогло авторитетное мнение доктора филологических наук, профессора, известного шолоховеда Ю.А. Дворяшина. По словам Юрия Александровича, «это произведение достаточно отчётливо выделяется на фоне нашей богатой и разнообразной литературы XX века... прежде всего своей глубинной народностью». В образе главного героя концентрируются лучшие черты русского национального характера, а сам рассказ пронизан исповедальностью и обладает мощной энергией воздействия на чувства читателя.

В декабре 2020 года состоялась презентация «Народного чтения» в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина. Участники имели возможность прослушать первую просветительскую лекцию о «Судьбе человека», с которой выступил Ю.А. Дворяшин.

Мы согласны с Юрием Александровичем, поддержавшим в самом начале идею «Народного чтения», что проект способен сыграть определённую роль в приближении к пониманию того, на что нам следует ориентироваться, чему отдавать предпочтение, как жить.

Что может быть ценного от участия в проекте для отдельного человека? Во-первых, ра-



дось открытия — ни с чем не сравнимое ощущение обретения, когда в жизнь входит что-то новое и нужное, до этого не осознанное. Во-вторых, это возможность через разные форматы социальной активности найти себе близких по интересам, «заразиться чувствами», как говорил Л.Н. Толстой, и через общение с искусством открыть личностные смыслы, утвердиться в своём выборе — всё это точки опоры, устойчивости в жизни.

И это всё может дать участникам проекта русская литература, нужно только захотеть открыть собственную душу и приобщиться к высоким идеалам человеческой культуры.