



РОССИЙСКИЙ КНИЖНЫЙ СОЮЗ



Литературный дайджест  
Май 2020 г.

### Новости:

1. Кабмин включил книгопечатание в список наиболее пострадавших отраслей
2. 9 мая состоялся запуск Всероссийской цифровой библиотеки Победы
3. Нимфалиды, речные твари и прочие мирные жители: объявлен Короткий список премии «Лицей»
4. Интернет-аудитория решит, выйдет ли книга из печати
5. Как это было: День Издательства АСТ в Российской государственной детской библиотеке

### Региональные новости:

- 5.1. На Ямале создан специальный портал о развитии ямальской литературы

### Кабмин включил книгопечатание в список наиболее пострадавших отраслей



Правительство включило книгопечатание в перечень наиболее пострадавших от пандемии коронавируса отраслей экономики. Об этом во вторник сообщил лидер «Справедливой России» **Сергей Миронов** по итогам онлайн-встречи с главой Минэкономразвития **Максимом Решетниковым** в преддверии его правительственного часа в Госдуме.

*«Недавно встречался с книгоиздателями. Отрасль сильно пострадала, но не была включена в перечень наиболее пострадавших. А значит, книгоиздатели не получили бы поддержки. Обратился к премьеру. Книгоиздательство в перечне пострадавших отраслей! Поддержка будет»,* - цитирует **Миронова** его пресс-служба.

Как отмечается в ее сообщении, **Решетников** уточнил, что книгопечатание внесено в список в соответствии с последними правками по поручению председателя кабмина.

Российский книжный союз ранее оценивал возможные потери книгоиздателей в 2020 году в **15 млрд рублей**.

**Источник:** <https://tass.ru/ekonomika/8570829>

## 9 мая состоялся запуск Всероссийской цифровой библиотеки Победы



8 мая Министерство культуры РФ, РВИО, РГБ, издательский холдинг «Эксмо-АСТ» и группа компаний «ЛитРес» на большой пресс-конференции в ТАСС рассказали о значимых литературных и культурных проектах, приуроченных к 75-летию Победы. Они послужили основой для формирования [Всероссийской цифровой Библиотеки Победы](#), запуск которой состоялся 9 мая.

«Библиотека Победы» – информационный ресурс на площадке **Национальной электронной библиотеки (НЭБ)**, организованный при поддержке **Министерства культуры** и партнеров.

В рамках проекта опубликованы в открытом доступе серии книг, архивных документов и периодики, посвящённых Великой Отечественной войне.

**Библиотека Победы** – это:

– **Более 550 книг**, в том числе художественная литература, пособия по выживанию и инструкции для бойцов и тыловиков, собранные из фондов библиотек страны.

– **1200 плакатов, листовок, афиш.**

– Вырезки и передовицы из **более чем 200 советских и зарубежных газет**. Совместно подготовленная **РВИО и РГБ** коллекция фронтовой печати 1941-1945 гг. — исторический срез эмоций военных лет, ярко выраженных в передовицах газет и иллюстрированных изданиях военного времени. В цифровую коллекцию вошли передовицы советских и иностранных газет мая 1945 года, 104 выпуска «**Фронтовой иллюстрации**», издаваемой **Главным Политическим Управлением Красной Армии**, ранее не публиковавшиеся в открытом доступе.

– Современное издание – **пятитомник «Победа»**, переданное холдингом Эксмо-АСТ в Национальную электронную библиотеку в рамках акции Библионочь для **свободного доступа и чтения гражданами России.**

— Важное место в Библиотеке заняли **партнёрские проекты**. Несколько книжных проектов, подготовленных в честь юбилея, издательствами, библиотеками и книжными сервисами.

**Ольга Ярилова, заместитель министра культуры России:**

*«Результаты «Библионочи» превзошли все наши ожидания. Мы решили не останавливаться только на онлайн-марафоне #75словПобеды, а собрать все материалы, полученные в рамках него — в единую цифровую Библиотеку Победы».*

**Вадим Дуда, генеральный директор Российской государственной библиотеки:**

*«В данном проекте есть одна важная черта — проект далек от казенного пафоса, он стал по-настоящему народным, участие в нем принимали не по указаниям сверху, а по душе и сердцу. В нем активно участвовали многие российские библиотеки и издатели, партнеры из стран СНГ и других стран. Библиотеки стран СНГ поделились передовицами газет. В коллекции представлены газеты «Бакинский рабочий», «Заря Востока» (Тбилиси), «Казахстанская Правда» и многие другие, а также присутствуют газеты на иностранных языках такие, как: The New York Times, Daily Telegraph, The Times of India».*

**Источник:** <http://www.unkniga.ru/company-news/10582-zapusk-vseros-tsifrovoy-biblioteki-pobedy.html>

## Нимфалиды, речные твари и прочие мирные жители: объявлен Короткий список премии «Лицей»



### ОБЪЯВЛЕНИЕ КОРОТКОГО СПИСКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ “ЛИЦЕЙ”

20 мая премия «Лицей» имени Александра Пушкина для молодых прозаиков и поэтов в онлайн-режиме на портале «Российской газеты» объявила Короткий список четвёртого сезона. Финалистами стали авторы от 26 до 35 лет из Вологды, Калининграда, Нижнего Новгорода, Пензы, Самары, Санкт-Петербурга, Томска, Москвы, Московской области, Черкесска, Алматы и Львова. Средний возраст финалистов четвёртого сезона – 30 лет.

Короткий список сформировал Совет экспертов, рассмотрев 2312 работы соискателей.

Председатель Совета экспертов **Владимир Березин**: «У нас не двадцать финалистов — у нас 2312 победителей, потому что самое главное для автора – быть услышанным и прочитанным, и это произошло. Сейчас часто спрашивают: пишут ли наши авторы о наступившей эпохе коронавируса? Нет, литература вызревает медленно, ей нужно отстранение от событий. Но уверен, что участники этого сезона опишут наш меняющийся мир. Литература – великий инструмент, который позволяет ответить на любые вызовы мироздания».

Шесть лауреатов премии по традиции будут названы в день рождения Александра Сергеевича Пушкина. Общий призовой фонд премии «Лицей» составит 4,8 миллиона рублей.

В четвёртом сезоне в жюри премии работают:

поэт Вера Полозкова,

писатель, профессор Высшей школы экономики Майя Кучерская,

литературный агент Юлия Гумен,

поэт Тимур Кибиров

и председатель жюри – лауреат премии «Большая книга», главный редактор журнала «Юность» **Сергей Шаргунов**.

Напутственные слова финалистам прислали лауреаты прошлых сезонов «Лицея». **Игорь Савельев**: «Лицей» – это гораздо больше, чем премия, это комьюнити, которое объединяет разных людей, это поисковая система, где творческие люди находят, читают и поддерживают друг друга».

Произведения Короткого списка будут опубликованы на сайте премии, на портале «Год литературы» и в «Литературной газете».

**Короткий список четвёртого сезона премии «Лицей»:**

**Проза:**

Вера Богданова, «Павел Чжан и прочие речные твари» (Москва)

Анастасия Володина, «Часть картины» (Пушкино)

Ринат Газизов, «Отправление» (Санкт-Петербург)

Алина Гатина, «Нимфалиды» (Алматы)

Екатерина Какурина, «Маркетолог от Бога» (Москва)

Сергей Кубрин, «Мирный житель» (Пенза)

Илья Нагорнов, «Небо хочет нас назад» (Нижний Новгород)

Борис Пономарёв, «Тринадцать месяцев» (Калининград)

Аурен Хабичев, «Панический блог» (Черкесск)

Татьяна Шевченко, «Богова долянка» (Калининград)

**Поэзия:**

Денис Безносков (Москва)

Влад Гагин (Санкт-Петербург)

Мария Гладцинова, «нисёнино» (Вологда)

Юлия Дрейзис (Москва)

Дмитрий Ларионов, «Неоглядная долгота» (Нижний Новгород)

Мария Малиновская, «Время собственное» (Москва)

Борис Пейгин (Томск)

Галина Рымбу (Львов)

Евгения Ульянкина, «Такое дело космос» (Москва)  
Александра Шалашова, «Инанна спускается в ад» (Самара)

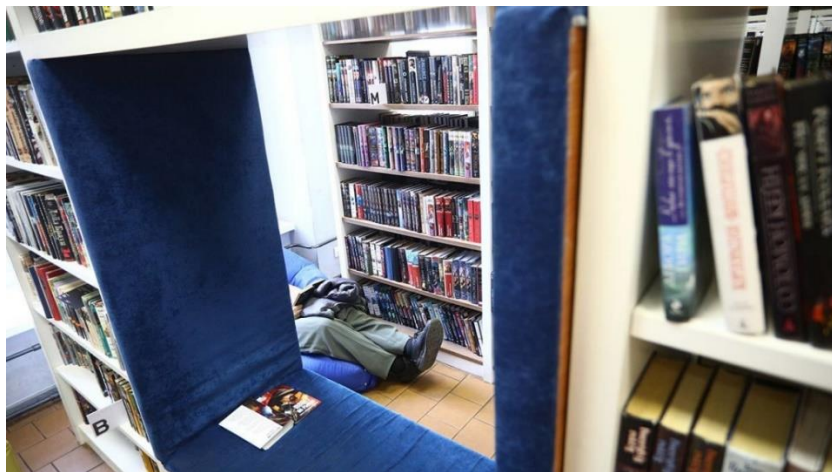
**Наблюдательный совет** премии возглавляет президент Российского книжного союза **Сергей Степашин**. Учредители премии: группа компаний «ЛОТТЕ» в России (АО «ЛОТТЕ РУС» и ООО «Лотте Конфекшнери»), Российский книжный союз, Литературный институт им. Горького, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, «Российская газета», «Литературная газета», Ассоциация литературно-художественных журналов, «Центр поддержки отечественной словесности».

**Партнёры премии:** газета «Аргументы и факты», ТАСС, издательский сервис Ridero, Школа литературного мастерства «Хороший текст», журнал «Юность».

**Источник:**

[https://bookunion.ru/news/nimfalidy\\_rechnye\\_tvary\\_i\\_prochie\\_mirnye\\_zhiteli\\_o\\_byavlen\\_korotkiy\\_spisok\\_premii\\_litsey/](https://bookunion.ru/news/nimfalidy_rechnye_tvary_i_prochie_mirnye_zhiteli_o_byavlen_korotkiy_spisok_premii_litsey/)

## Интернет-аудитория решит, выйдет ли книга из печати



После закрытия книжных магазинов, издательства больше не могут использовать данные о продажах, чтобы решить – отдавать ли в печать ту или иную новинку. Взамен издатели вынуждены

ориентироваться на реакцию интернет-аудитории. Так, крупнейшее в России издательство **«Эксмо»** (входит в группу «Эксмо-АСТ») с мая выпускает новинки в печатном виде, только если информация о будущей книге соберет **1 млн контактов с интернет-аудиторией**, сообщил гендиректор этого издательства **Евгений Капьев**. В данных о контактах «Эксмо» учитывает просмотры сообщений о книге в СМИ, на сайте издательства, в соцсетях, а также предзаказы, уточнил он.

Традиционно издательства используют данные книжной розницы, объясняет **Капьев**: собирают информацию, как уже продаются книги такого жанра, похожих авторов, и тогда принимают решение о выходе новинки, о размере тиража. Розница – основной канал дистрибуции книг, на нее приходится **около 70% продаж**, говорил президент «Эксмо-АСТ» **Олег Новиков**. Но книжные магазины закрыты в России с конца марта из-за пандемии коронавируса и актуальных данных у издательств больше нет. Теперь издатели продают бумажные книги только через интернет-магазины.

В начале апреля «Эксмо» заявило, что переходит на электронные релизы части книг: цифровые версии новинок стали появляться в сервисе «Литрес». Это временная мера, которая будет действовать до конца карантина, уточнял представитель издательства. Основная часть новинок продолжит сначала выпускаться в печатном виде. Лишь **7% продаж книг** в России приходится на их цифровые версии.

Большинство издателей (**82%**) после закрытия магазинов приостановили выпуск печатных книг, следует из опроса отраслевых организаций и СМИ, данные которого приводит **Российский книжный союз (РКС)**. «Альпина Паблишер» полностью остановила выпуск книг в марте, подтвердил ее представитель.

В марте-апреле книжные магазины, по данным РКС, потеряли **3,6 млрд руб.**, издательства – **2,3 млрд руб.** Издательства рассчитывают вернуться к обычному режиму работы после окончания режима самоизоляции. **Капьев** рассчитывает, что это произойдет уже в конце июня.

Скорого восстановления книжного рынка не произойдет, скептически **Новиков**. Он полагает, что реальные шансы на восстановление возникнут у рынка к концу года.

**Источник:**

<https://www.vedomosti.ru/media/articles/2020/05/22/830826-kniga-v-pechati>

## Как это было: День Издательства АСТ в Российской государственной детской библиотеке

Карантинные ограничения не помешали департаменту «Планета Детства» провести масштабную акцию «День издательства» в РГДБ. Российская государственная детская библиотека — постоянный стратегический партнер издательства, с которым ведется работа уже много лет. Мероприятие состоялось в новом, виртуальном формате. Весь день, **19 мая**, на сайте библиотеки шла трансляция видеолекций и мастер классов от авторов, художников, экспертов, психологов и специалистов по детскому развитию.

Более **500 посетителей** портала РГДБ приняли участие в программе.

В ней нашлось место активностям для детей всех возрастов. Маленькие зрители учились рисовать вместе с популярным автором бестселлеров **Катей Матюшкиной**, знакомились с индийскими мифами в исполнении актрисы **Дины Корзун**, слушали вечернюю сказку от художницы, лауреата премии «Образ книги» **Гали Зинько** и учились рисовать героев серии «Гигантозавр» вместе с педагогами онлайн школы креатива **Lil School**.

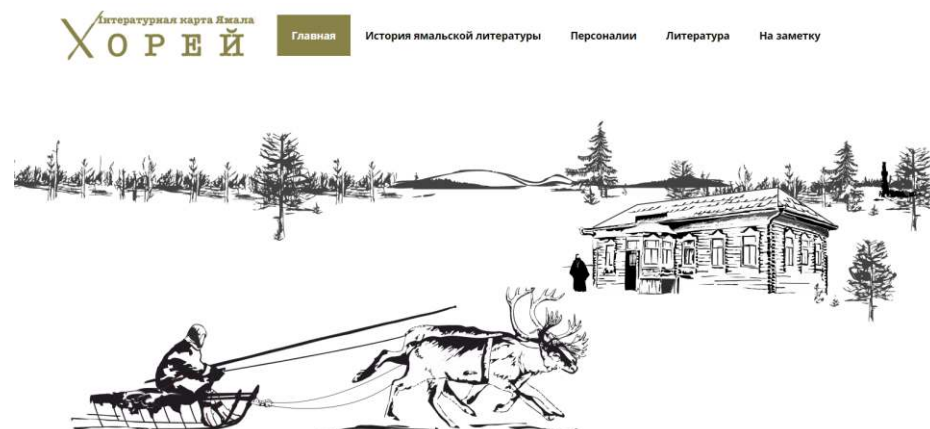
Дети постарше узнали космические тайны экзопланет от популяризатора науки **Игоря Тирского**. Также множество событий в программе было адресовано родителям. **Нейробиолог Илья Мартынов** рассказал о простых приемах, которые помогут поднять способности ребенка на максимум. Психолог, основатель онлайн школы для родителей «Детология» **Ирина Терентьева** раскрыла секреты эффективного общения с детьми. Известный психолог **Татьяна Зинкевич-Евстигнеева**, автор уникального метода «Комплексной Сказкотерапии», рассказала о воздействии на сознание ребенка с помощью сказки, а специалисты центра «Логопед профи» **Олеси Жуковой** предложили 7 идей для полезного и развивающего досуга с дошкольниками.

В мероприятии также принял участие магазин «Book24», предоставив скидку на книги всем слушателям. Несмотря на вынужденную смену формата, «День издательства» в РГДБ прошел ярко, познавательно и разнообразно!

**Источник:** <https://ast.ru/news/kak-eto-bylo-den-izdatelstva-ast-v-rossiyskoy-gosudarstvennoy-detskoj-biblioteke/>

## Региональные новости

### На Ямале создан специальный портал о развитии ямальской литературы



Региональный информационный ресурс, посвященный писателям и поэтам **Ямало-Ненецкого автономного округа**, начался как интерактивный проект информационно-просветительского характера, направленный на популяризацию культурного наследия одного из родоначальников авторской ненецкой литературы **Ивана Григорьевича Истомина**.

Сегодня **Литературная карта Ямала «Хорей» (lit89.ru)** — это постоянно пополняющийся информационный ресурс, который собрал не только основную информацию об истории ямальской литературы, но и персоналии, произведения, а также некоторые архивные записи. Вся информация является открытой для пользователей, любой человек может ознакомиться с размещенными на нём произведениями, статьями, заметками, библиографическими записями и аудио записями.

В первую очередь, в литературную карту вошли авторы, стоявшие у истоков ямальской литературы, внесшие вклад в зарождение и развитие **национальной литературы Ямала**, а также языков коренных малочисленных народов Севера. Также в литературной карте вы сможете найти информацию о современных писателях, поэтах, переводчиках,

этнографах, публицистах и политиках. Основу сайта на данный момент составляет **148 персоналий**, информация о каждом из которых обязательно содержит биографические и библиографические заметки.

Карта содержит информацию о **148 ямальских авторах, 7605 произведений**, где каждое десятое - на языках коренных малочисленных народов Севера.

**Литературная карта Ямала «Хорей»** способствует формированию культуры использования электронных ресурсов, расширяет информационные возможности библиотек, образовательных учреждений. Этот ресурс ориентирован на духовное, культурное и интеллектуальное развитие всех категорий пользователей.

## **Книжные новинки**

### **Бомборий. Новый элемент знаний**

#### **НОВАЯ ПОКЕТ-СЕРИЯ БЕСТСЕЛЛЕРОВ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ И МЕДИЦИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

В серию вошли лучшие книги по различным наукам, отобранные совместно с читателями и редакторами издательства Бомбора. Уникальная подборка книг поможет разобраться, что происходит в нашем организме и вокруг него.

Подробнее о серии можно почитать тут:  
<https://book24.ru/serie/bomboriy-novyy-element-znaniy-5607911/>



### Евгений Водолазкин. Сестра четырех

Новая книга **Евгения Водолазкина** «Сестра четырех» («Редакция Елены Шубиной») эксклюзивно выходит на сервисе **ЛитРес** в **электронном и аудиоформатах**. Произведение состоит из четырех пьес, которые будут появляться **каждую неделю, по понедельникам**. Первая пьеса вышла **18 мая** на сайте [Litres.ru](http://Litres.ru), а также в приложениях «Читай!» и «Слушай!» на **iOS и Android**.

В новой книге **Евгений Водолазкин** — прозаик, филолог, специалист по древнерусской литературе, **обладатель премий «Большая книга» и «Ясная Поляна», финалист «Русского Букера», автор романов-бестселлеров «Лавр», «Авиатор», «Соловьев и Ларионов» и «Брисбен»** — **выступает в роли драматурга**.

Его пьеса «Сестра четырех» — взгляд в духе театра абсурда на окружающую нас реальность, на то, что происходит здесь и сейчас, и попытка напомнить о вечных смыслах и ценностях, которые не зависят от текущей повестки дня.

Герои пьесы, запертые в больничной палате во время пандемии опасного вируса, оказались у самого края бытия, вне повседневности и привычных правил жизни. Доктор, единственный оставшийся в больнице врач, уверенный в себе Депутат, Писатель, не написавший за последние 15 лет ни строчки, развозчик пиццы Фунги и загадочная Сестра. Всем им предстоит увидеть, какие они на самом деле, и «услышать правду» о себе.

Не всегда эта правда красива и приятна, зато именно сейчас, когда весь земной шар замедляет бег, у каждого появилось время задуматься о прошлом и будущем.

Но едва смыслы и ценности начинают проявляться из дымки трагикомических событий, решительная Сестра откладывает в сторону шприц с витаминами... После этого ничто не останется прежним.



### Али Нуджуд, Минуи Дельфин. Мне 10 лет, и я разведена

*«Я простая деревенская девочка, которая подчинялась приказам отца и братьев с тех, как научилась говорить «да». Сегодня я решила сказать «нет».*

Детство **Нуджуд Али** закончилось в **2008 году**, когда отец выдал ее замуж за мужчину втрое старше. Девочка рассказывает, как мучительно пережила первые месяцы брака и жестокое обращение теперь уже бывшего мужа.

**Нуджуд** рискнула, мужественно переступила через йеменские обычаи и получила свободу.

Беспрецедентная история **Нуджуд** вдохновила других маленьких девочек на Ближнем Востоке бросить вызов традициям и спасти свое детство.

**Йемен** — страна, которая пропитана консерватизмом и традициями предков.

Любви все возрасты покорны — здесь эта фраза актуальна как никогда, потому что девочек отдают замуж, когда им еще 10 лет.

Таковы судьбы многих йеменок. Такой должна была быть судьба **Нуджуд**.

Она не знает точно, сколько ей лет, **8 или 10** — мать не помнит, когда родила ее. Но однажды девочка узнаёт, что ее детство закончилось: **Нуджуд** нужно выйти замуж, чтобы семье было на что жить.

*«Одним голодным ртом меньше»,* — говорит отец, мать покорно соглашается — на Востоке у женщин нет права голоса.

Но однажды она решила разорвать этот круг. И у нее получилось.



### Дэн Карлин. Хардкорная история. Апокалиптические моменты от древности до наших дней

Создатель самого популярного в мире подкаста по истории **Hardcore History** **Дэн Карлин** рассматривает некоторые из апокалиптических моментов прошлого как способ решения задач будущего. Гибель великих цивилизаций, пандемии, войны, каждая из которых могла нанести непоправимый ущерб — что они говорят о нас

самых, и чем этот опыт может помочь нам сегодня? Могут ли такие события повториться, и из-за чего наша нынешняя цивилизация способна потерпеть крах?



Мастерски соединяя воедино прошлое и будущее, Карлин анализирует самые «хардкорные» и драматичные моменты в истории различных цивилизаций, когда человечество стояло «на грани». Необычно глубокая, философская и полная исторических деталей, его книга позволяет иначе взглянуть на хрупкость сегодняшней цивилизации.

**БЕСТСЕЛЛЕР AMAZON И NEW YORK TIMES**

*«Эта книга — идеальный мысленный эксперимент для тех, кто считает, что мир обречен на гибель, хотя бы для того, чтобы напомнить им об одной существенной детали: мир всегда был обречен на гибель. Странно называть книгу о варварских нашествиях, пандемиях и "холодной войне" развлекательной, но это лучшее ее определение. «Хардкорная история» — это апокалиптическая дискотека!» — Amazon.*

*«Карлин останавливается на самых «хардкорных» моментах в истории человечества, дополняя их интереснейшими историческими анекдотами, которые вы, скорее всего, даже не слышали на уроках школьной истории» — TIME.*

### **Ханс Рослинг. Фактологичность**

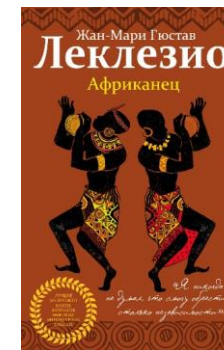
Когда мы задумываемся о современном положении дел в мире, нам кажется, что с каждым годом ситуация становится все хуже и хуже. Стихийные бедствия уносят все больше и больше жизней, популяции редких животных, относящихся к вымирающим видам, тают буквально на глазах, доля мирового населения, живущего в нищете, неуклонно растет. На самом же деле все в точности наоборот. В своей книге **«Фактологичность. Десять причин наших заблуждений о мире - и почему все не так плохо, как кажется»** учёный, врач, лектор и один из



основателей шведского отделения организации «Врачи без границ» Ханс Рослинг не только рассказывает о наиболее распространенных ошибках, которые совершает наш мозг, пытаясь оценить глобальные изменения, происходящие в мире, но и дает инструменты, благодаря которым можно научиться правильно видеть и понимать общую картину происходящего, даже если у вас нет времени на анализ мелких деталей.

### **Жан-Мари Гюстав Леклезлио. Африканец**

**«Африканец»** — это больше чем воспоминания о тех годах, которые Жан-Мари Гюстав Леклезлио провел в Африке, где его отец работал врачом. Это рассказ об истоках его мыслей, стремлений, чувств. Именно здесь, в Африке, будущий нобелевский лауреат почувствовал и в полной мере осознал, что такое свобода — бескрайняя, безграничная. Свобода, которую можно ощутить только на этом континенте, где царствует дикая природа, а люди не знают условностей.



### **Кристина Рикардссон. Второй шанс для Кристины. Миру наплевать, выживешь ты или умрешь. Все зависит от тебя**

В мире есть города, где не существует времени. Где людям плевать, выживешь ты или умрешь. Где невинных детей ставят в шеренги и хладнокровно расстреливают. А что делать тем из них, кому повезло выжить? Тем, кто с растерзанной душой вопреки обстоятельствам пытается сохранить внутри тепло и остаться человеком?





**Кристина** – одна из таких детей. Она выросла на улицах **Сан-Паулу**, спала в картонных коробках и воровала еду, чтобы выжить. Маленькой девочкой она боролась за свою жизнь каждый день. Когда ей было 8, приемная семья забрала ее в другую страну, на Север.

Мысль о том, что она, «сбежав» в **Швецию**, предала свою мать, расколола ее надвое. Кто она: бразильянка или шведка? Почему прошлое не отпускает ее? Спустя 24 года Кристина возвращается в Бразилию, чтобы, наконец, разобраться с прошлым и узнать правду о том, что на самом деле случилось с маленькой Кристиной.

**КНИГА ПЕРЕВЕДЕНА НА 10 ЯЗЫКОВ!**

**Ирина Николаевна Медведева-Томашевская.**  
**Таврида: земной Элизий**

**Ирина Николаевна Медведева-Томашевская** (1903–1973) — литературовед, жена пушкиниста **Бориса Викторовича Томашевского**. **Крым** был любимым местом отдыха семьи Томашевских, а Пушкин — главным в их жизни поэтом. В книге «**Таврида: земной Элизий**» соединились наука и поэзия: очерки на основе документальных материалов об истории полуострова **с 1760-х по 1830-е годы** и описание путешествия Пушкина по Крыму. Издание дополнено письмами **Дмитрия Сергеевича Лихачёва**.

*«Некоторые вещи всё же остаются труднообъяснимыми. Как среди тоталитарного морока, ставшего фоном повседневной жизни, могли сохраниться эти семейные ковчеги? В жизни, как и в литературе, понимание приходит через детали: носили обеды, читали наизусть «Евгения Онегина», называли друг друга на «Вы». Писали достойные книги. Читателю предлагается одна из них» - Евгений Водолазкин.*



**Ирина Фуфаева. Как называются женщины. Феминитивы: история, устройство, конкуренция**

Книга лингвиста **Ирины Фуфаевой** «**Как называются женщины. Феминитивы: история, устройство, конкуренция**» появилась как нельзя вовремя: в СМИ, и в первую очередь, в интернете, не стихают споры насчет «авторок» и «блогерок», «специалисток» и «редакторок», а сторонники и противники новых словообразований, регулярно скрещивают мечи и ломают копыта, пытаются отстоять свою точку зрения. **Ирина Фуфаева** предлагает читателю **посмотреть на современный русский язык как на экосистему**, а на словообразовательные модели – как на своего рода **привычки**, благодаря которым наш внутренний лингвист интуитивно противится употреблению определенных суффиксов. В книге также содержится уникальный экскурс в историю русских феминитивов и последовательно развенчиваются основные мифы, связанные с их употреблением в современном русском языке.

