

Литературный дайджест
Июнь 2020 г.

Новости:

1. 6-8 июня в Москве прошел Шестой Книжный фестиваль «Красная площадь»
2. Российский книжный союз начинает серию мероприятий, посвященных писателям и поэтам – юбилярам 2020 года
3. Началось читательское голосование премии «Большая книга»
4. На «Тавриде» найдут нового Пелевина
5. В сентябре «Российская креативная неделя» соберет в Москве представителей российских регионов
6. С июля в книжных магазинах «Читай-город» и «Буквоед» покупателям предложат более экологичную альтернативу пластику - упаковочные пакеты с био-добавками

Региональные новости

1. «Волжская волна – 2020» (Саратовская область)

**6-8 июня в Москве прошел Шестой Книжный фестиваль
«Красная площадь»**



Шестой книжный фестиваль «Красная площадь» войдет в историю как самый камерный - чуть более 15 тысяч гостей и около 200 издательств-участников, но который сумел сделать главное - открыть Москву после двухмесячной самоизоляции.

Как отметил один из участников, писатель **Евгений Водолазкин**: «У русской литературы исторически особые отношения с карантином. Неудивительно, что именно литература нынешний карантин сняла и открыла Москву».

Этот фестиваль всех нас многому научил. По словам генерального директора «Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок», которая является оператором книжного праздника у стен Кремля, фестиваль «Красная площадь» стал первым успешным масштабным экспериментом по проведению онлайн-событий в книжной отрасли.

«Мы работали в режиме строгих ограничений. Проводили дезинфекцию площадок, чтобы было безопасно. Этот опыт мы хотим проанализировать и учесть при подготовке ММКЯ... В течение последних месяцев мы много времени провели, общаясь в различных электронных форматах, и это уникальный опыт - мы понимаем, что эти форматы становятся важной составляющей нашей жизни. Но мы не хотим общаться

исключительно в онлайн. Хотим жить в офлайне и читать в офлайне», - подчеркнул **Андрей Гельмиза**.

Так на фестивале была представлена новая концепция **Московской международной книжной ярмарки**, которая должна пройти в столице в сентябре. По мнению **Андрея Гельмизы**, электронные форматы, мультимедиа должны быть интегрированы в формат ярмарки, но при этом она должна оставаться местом встречи читателей с книгой и форумом для профессионалов.

Денис Давыдов, руководитель проекта «Книгабайт», рассказал, что его команда с 2009 года исследует присутствие книг, литературы в медиасреде. «Мы живем во время смешения форматов, - говорит он. - Если до цифровой революции книга была привязана к бумаге, теперь слово живет в цифровом пространстве, что дает свободу действий авторам».

По мнению Давыдова, ситуация с коронавирусом продвинула книжный рынок, который до этого слишком медленно двигался в сторону цифровизации. Теперь он получил стимул на годы вперед. Все издатели задумались о работе с электронными форматами.

Несмотря на непривычный гибридный онлайн-офлайн формат, книжный смотр сумел соблюсти все свои главные и любимые читателям и писателям традиции. В День Пушкина на Главной сцене чествовали победителей премии «Лицей» для молодых авторов и суперфиналистов конкурса юных чтецов «Живая классика». На площадках фестиваля прошли традиционные встречи с авторами, лекции и презентации новых издательских проектов. Несмотря на кажущуюся камерность, участников фестиваля можно перечислять долго: писатели **Евгений Водолазкин, Захар Прилепин, Григорий Служитель, Людмила Улицкая, Дмитрий Воденников, Андрей Геласимов**, актеры **Сати Спивакова, Евгений Князев, Любовь Толкалина, Алиса Хазанова** и многие-многие другие.

В торговых павильонах можно было по традиции купить книги по ценам издательств.

Одной из самых значимых стала презентация антологии русской поэзии и русской прозы. Это ежегодное многотомное книжное издание, представляющее наиболее значимых авторов современной литературы, которых на сегодняшний день более тысячи. «Это самая крупная подборка современной литературы, - говорит президент Российского союза писателей **Дмитрий Кравчук**. - В 2020 году выйдет 40 томов антологии. Весь 2019 год шла работа над проектом, редакционная комиссия собирала произведения наиболее талантливых поэтов и писателей».

«Музейная линия» в этом году впервые переместилась с первой линии ГУМа на саму площадь. «В этом году мы были вынуждены

переехать на площадь, и наша программа проходила и онлайн, и офлайн. За время карантина мы подготовили виртуальные выставки. "За книгой в музей" посвящена музейному книгоизданию для детей. Еще одна - это общая картина музейного книгоиздания за последние три года. В ней приняли участие ведущие музеи - ГМИИ им. А.С. Пушкина, "Эрмитаж", Русский музей, Еврейский музей и центр толерантности и другие. Проекты будут расти и развиваться. И, скорее всего, формат будет продолжен в пространстве ММКЯ. На ярмарке у нас будет больше шансов для развития и расширения программы и создания профессиональной программы», - подвела итоги прошедшего фестиваля куратор площадки **Екатерина Зворыкина**.

Шестой книжный фестиваль «Красная площадь» завершен, но праздник книги продолжается. До встречи в самом центре Москвы в следующем году!

Источник:

<https://fapmc.gov.ru/rospechat/newsandevents/newsagency/2020/06/item17.html>

Российский книжный союз начинает серию мероприятий, посвященных писателям и поэтам – юбилярам 2020 года

Российский книжный союз начинает серию мероприятий, посвященных писателям и поэтам – юбилярам 2020 года.

Наш первый юбиляр – **Иосиф Бродский**, которому 24 мая 2020 года исполнилось бы 80 лет.

9 июля 2020 года Московский дом книги и Российский книжный союз пригласили всех любителей и почитателей творчества Иосифа Александровича в инстаграм **@mdkinsta**, чтобы еще раз вспомнить поэта, драматурга, эссеиста и переводчика, уже давно больше чем поэт, больше чем легенда и даже больше чем символ.

В 18.00 состоялась Презентация книги «**Бродский только что ушел**», автор **Юрий Лепский**.

Автор книги известный журналист **Юрий Лепский** утверждает, что знакомство с творчеством Иосифа Бродского превратило его жизнь в увлекательное приключение. Этим ощущением он и делится с читателями, приглашая посетить те города и страны, где жил Бродский. Посмотреть на него глазами тех людей, для которых он был не Нобелевским лауреатом, а просто Осей или Иосифом. О Бродском написано очень много: тома исследований и воспоминаний, а вслед за этим возникает опасность превратить человека в мраморный монумент. Книга Юрия Лепского ценна тем, что сохраняет для нас «живого» поэта и человека.

В 19.00 прошел Онлайн-марафон «Стихи Иосифа Бродского», читают актеры.



«Что сказать мне о жизни? Что оказалась длинной. Только с горем я чувствую солидарность» — эти слова Иосиф Бродский написал на свой 40-летний юбилей. Противоречивая судьба уготовила поэту очень непростую жизнь. Ссылка на Север, вынужденная эмиграция, преподавание истории русской литературы и поэзии в Мичиганском и Колумбийском университетах, получение Нобелевской премии — все эти события произошли в жизни одного и того же человека.

В онлайн-марафоне приняли участие:

-**Татьяна Усатова** - выпускница ГИТИСа (мастерская Хейфеца Л.Е), актриса двух независимых театров: театр студия Project и ТРУ театр

-**Дмитрий Таранов** - артист Московского драматического театра «Сопричастность», член Союза театральных деятелей Российской Федерации

-**Юлия Андреева** - петербургская актриса театра и кино, лауреат международных театральных конкурсов

-**Дима Рубин** – артист, продюсер, основатель театра «Живого слова»

-**Виктория Ивашкина (Россия-Италия)** - оперная певица, актриса, приглашенная солистка оперных театров Европы, лауреат и гран-при международных конкурсов.

Источник:

https://bookunion.ru/news/rossiyskiy_knizhnyy_soyuz_nachinaet_seriyu_mero_priyatiy_posvyashchennykh_pisatelyam_i_poetam_yubilya/

Началось читательское голосование премии «Большая книга»



Премия «Большая книга» открыла традиционное народное голосование, в котором читатели сами определяют лучшие произведения из числа финалистов. В нем можно будет поучаствовать до 30 ноября на сайте LiveLib. А победителей по версии профессионального жюри узнаем в конце года.

Во время прошлых конкурсов каждый мог прочесть произведения из короткого списка бесплатно. Но эпидемия коронавируса сильно ударила по книгоизданию, и его признали одной из самых пострадавших отраслей. Поэтому «Большая книга», к сожалению, не предоставит свободный доступ к текстам на время голосования. Авторы и издатели просят читателей поддержать их и купить книги самостоятельно.

В этом году в короткий список попали **13 произведений**. Но одно из них — «Генерал и его семья» Тимура Кибирова — не примет участие в голосовании по решению издателя. **Председатель Совета экспертов премии Михаил Бутов** отметил, что финалистов этого сезона отличает **языковая брутальность**. Напомним, что среди них — **семь книг Редакции Елены Шубиной (Издательство «АСТ»)**.

В прошлом году победителями народного голосования стали романы «Дети мои» Гузель Яхиной, «Дни Савелия» Григория Служителя и «Брисбен» Евгения Водолазкина.

Участвовать в народном голосовании можно по адресу livelib.ru/bolshayakniga

На «Тавриде» найдут нового Пелевина

ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ
14-20
АВГУСТА

ДЕДЛАЙН
РЕГИСТРАЦИИ
20 ИЮЛЯ



С 14 по 20 августа на форуме «Таврида» в Крыму будет организована Творческая антишкола литературы и медиа. В ней соберутся 200 лучших прозаиков, поэтов, литературных критиков, блогеров и журналистов в сфере культуры из 85 регионов России в возрасте от 18 до 35 лет.

Вместе с известными российскими писателями и журналистами, редакторами ведущих издательств и СМИ участники обсудят, как изменился мир литературы и медиа в условиях пандемии и с какими новыми вызовами он столкнется в ближайшее время.

Эксперты расскажут ученикам, что нужно сделать, чтобы их книгу издали уже в этом году, являются ли большие тиражи синонимом качественной литературы, нужно писать в угоду публике или самостоятельно формировать тренды, что такое книжные франшизы и почему срок жизни посредственной книги составляет всего три месяца. Кроме того, руководители мастерских поделятся опытом по формированию личного бренда и влиянию блогосферы на карьеру писателя и журналиста, подскажут, как делать интервью с трендсеттерами и что нужно, чтобы стать частью команды крупных федеральных СМИ.

В рамках издательской программы арт-кластера «Таврида» книги трех лучших молодых авторов будут изданы в издательствах «АСТ», «Эксмо» и «МИФ» с последующей интеграцией на главные книжные ярмарки и литературные премии страны, а также с их дальнейшим PR-сопровождением.

Лучших молодых журналистов, литкритиков и блогеров ждут стажировки в журнале Marie Claire и на порталах «Культура.РФ» и «Год литературы». Кроме того, пройдет отбор авторов в рождественский номер журнала «Юность» и авторов будущих бестселлеров в жанрах детской литературы для серии «Прикольный детектив» и хоррора для серии «Самая страшная книга».

Партнерами Творческой антишколы станут издательская группа «Эксмо-АСТ», группа компаний «ЛитРес», «Редакция Елены Шубиной», издательство «МИФ», издательство «Астрель-СПб», издательская группа Hearst Shkulev Media, журнал Marie Claire, портал «Культура. РФ», «Российская газета», портал «Год литературы», журнал «Юность», «РИА Новости» и другие крупные игроки сферы литературы и медиа.

Подробнее на сайте: <https://ast.ru/news/na-tavride-naydut-novogo-pelevina/>

В сентябре «Российская креативная неделя» соберет в Москве представителей российских регионов

Творческая активность в регионах возрастает: в сентябре «Российская креативная неделя» соберет в Москве представителей российских регионов

Russian Creativity Week («Российская креативная неделя») состоится в сентябре в Парке Горького в Москве. Фестиваль будет организован социальной платформой Фонда Росконгресс – Инносоциум, ФГБУ «Роскультцентр», Российский книжный союз при поддержке Фонда президентских грантов.

Во время прошедшей онлайн-встречи представители творческого сектора обсудили способы поддержки креативных индустрий в России, а также совместные шаги по созданию инфраструктуры в регионах.

РОССИЙСКАЯ КРЕАТИВНАЯ НЕДЕЛЯ

По мнению собравшихся, приоритетом государственной политики в области креативных индустрий должно стать создание условий для развития креативных бизнесов в регионах. Своим опытом поделился **Теодор Курентзис**. «Нам выпал уникальный шанс создать идеальное творческое пространство в нашем новом доме, доме Радио в Санкт-Петербурге. Мы выстраиваем уникальную креативную институцию, которая обращена к представителям разных искусств. Она должна в полную силу заработать к началу 2021 года, который объявлен ООН международным годом креативной экономики. Мы разработали гибкую образовательную программу, которая позволяет приблизить музыку к каждому человеку, показать, как она может объединить остальные виды искусства на всех уровнях: города, страны, мира. Мы даем возможность молодым людям раскрыть свой потенциал. Здесь мы создаем пространство бесконечного поиска и свободного общения, творческую лабораторию, где возникают новые культурные и эстетические ценности.», – заявил дирижер.

Наталья Комарова, губернатор Ханты-Мансийского автономного округа–Югра, обратила внимание экспертов на то, что именно формирование креативной культуры, развитие компетенций этой индустрии является одним из приоритетов трехстороннего сотрудничества социальной платформы **Фонда Росконгресс – Фонда Инносоциум, автономного округа и ФГБУ «Роскультцентр»**. «В России для креативных индустрий пока нет четкой программы развития, полномочного регулятора. Полагаю, что инициатива югорчан по созданию особых экономических зон нового типа, учитывающих отраслевую особенность креативной индустрии, даст понятный сигнал инвесторам о том, что государство готово к развитию новых интенсивно растущих отраслей экономики», – сказала **Наталья Комарова**.

За подробностями можно следить на официальном сайте организатора конкурса <https://bookunion.ru/> и интернет-страницах фестиваля <https://russiancreativityweek.com/>, <https://creativityweek.ru/>.

С июля в книжных магазинах «Читай-город» и «Буквоед» покупателям предложат более экологичную альтернативу пластику - упаковочные пакеты с биодобавками



С июля в книжных магазинах «Читай-город» и «Буквоед» покупателям предложат более экологичную альтернативу пластику - упаковочные пакеты с биодобавками.

Ситуация с пандемией коронавируса поначалу обернулась неожиданным плюсом для экологии – все заморожено следили за новостями о том, как очищались вода и воздух в разных уголках планеты. Но кратковременный эффект не способен нивелировать масштабного ущерба: к сегодняшнему дню в разы возросло количество выброшенных медицинских масок, резиновых перчаток, пластиковых упаковок из-под санитайзеров. Очевидно, что не обойтись без долгосрочных и планомерных экологических мер. В связи с этим, книжные магазины «Читай-город» и «Буквоед» делают выбор в пользу более экологичной упаковки.

По-научному это называется **ОКСО-разрушаемая упаковка**. В полиэтилен вводится добавка, которая ускоряет окисление и распад материала под воздействием ультрафиолета и/или тепла и кислорода. При этом не выделяется метан.

Внешне пакеты ничем не отличаются от привычных покупателям. Все основные свойства – прочность, влагонепроницаемость, эстетический вид – остаются на том же уровне, что и у обычных пластиковых пакетов.

Стоит отметить, что нововведение одновременно служит мерой поддержки отечественного производителя – дружелюбную по отношению к природе упаковку производят в **Новосибирске и Дзержинске**. Хотя в производстве новые пакеты обходятся дороже, стоимость новой, более экологичной, линейки пакетов сохранится для покупателей на прежнем уровне.

«Каждый год в мире используется более 4 триллионов полиэтиленовых пакетов. В природе они разлагаются сотни лет и наносят непоправимый вред экологии. Мы ответственно относимся к окружающей среде и стараемся минимизировать наносимый ей вред всеми доступными способами. Даже в офисе компании мы начали практиковать раздельный сбор вторсырья (бумага и пластик). Кстати, это инициатива самих сотрудников», - отмечает генеральный директор ОРС «Читай-город - Буквоед» **Михаил Иванцов**.

Так же во всех магазинах объединенной розничной сети «Читай-город - Буквоед» кроме пакетов с биодобавками можно найти еще и другую альтернативу пластику – **практичные льняные, хлопковые или модные джинсовые сумки**. Такие сумки-шопперы пригодны для многократного использования, что тоже вносит свой вклад в улучшение экологической обстановки.

Региональные новости.

«Волжская волна – 2020»

С 1 по 4 октября 2020 года по инициативе Приволжской книжной палаты и при поддержке Правительства Саратовской области в Саратове пройдет Шестая Международная книжная ярмарка-фестиваль **«Волжская волна – 2020»**.

Ярмарка-фестиваль «Волжская волна» на сегодняшний день стала одним из главных ежегодных культурных событий Саратовской области и соседних регионов. Книжную ярмарку-фестиваль «Волжская волна» поддерживают Государственная Дума, Совет Федерации, Российский книжный союз, Ассоциация книгоиздателей России, Российская книжная палата, Фонд президентских грантов и Правительство Саратовской области.

Шестая «Волжская волна» традиционно будет проходить на центральной площади г. Саратова в специально выстроенном крытом отапливаемом павильоне на 1500 кв.м. Помимо стендов участников ярмарки в нем будут также размещены пресс-центр, конференц-зал и

детская площадка. Запланирована насыщенная программа ярмарки, в ходе которой пройдут семинары, презентации, круглые столы, встречи с авторами и деятелями культуры.

Дополнительно для мероприятий книжного праздника будут активно задействованы помещения и площадки **Саратовской областной универсальной научной библиотеки, Саратовского Государственного университета, Саратовского художественного музея им. А.Н. Радищева**. Кроме того, мини-ярмарки «Волжской волны» пройдут в 5 крупных городах в районах области.

По опыту прошлых лет, а также с учетом расширения состава участников фестиваля, ожидается, что мероприятия ярмарки посетят более 100 тысяч человек.

Сквозной темой многих мероприятий станет тема, посвященная великому юбилею Победы. В рамках ярмарки пройдет расширенный форум издателей «Историческая память – платформа развития нации». Будет обсужден проект «Карта памяти».

Около 150 издательств из всех концов России и стран ближнего Зарубежья в разные годы становились гостями-экспонентами «Волжской волны». Приволжская книжная палата будет рада увидеть на «Волжской волне – 2020» и наших постоянных участников, и новых партнеров.

Ждем Вас на «Волжской волне – 2020»!



Книжные новинки

Кристина Макморрис. Проданы в понедельник

1931 год. Великая депрессия. Люди теряют все, что у них было: работу, дом, землю, семью и средства к существованию.

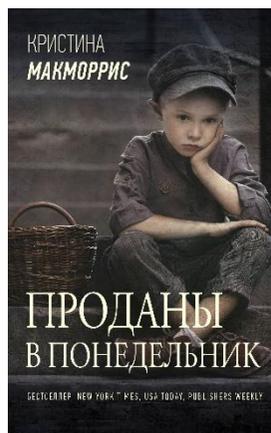
Репортер Эллис Рид делает снимок двух мальчиков на фоне обветшалого дома в сельской местности и только позже замечает рядом вывеску «ПРОДАЮТСЯ ДВОЕ ДЕТЕЙ».

У Эллиса появляется шанс написать статью, которая получит широкий резонанс и принесет славу. Ему придется принять трудное решение, ведь он подвергнет этих людей унижению из-за финансовых трудностей. Последствия публикации этого снимка будут невероятными и непредсказуемыми.

Преследуемая своими собственными тайнами, секретарь редакции Лилиан Палмер видит в фотографии нечто большее, чем просто хорошую историю. Вместе с Ридом они решают исправить ошибки прошлого и собрать воедино разрушенную семью, рискуя всем, что им дорого.

Вдохновленный настоящей газетной фотографией, которая ошеломила читателей по всей стране, этот трогательный роман рассказывает историю в кадре и за объективом — об амбициях, любви и далеко идущих последствиях наших действий.

Бестселлер NEW YORK TIMES, USA TODAY, PUBLISHERS WEEKLY, NATIONAL INDIEBOUND



Сухбат Афлатуни (Абдуллаев Евгений Викторович).

Глиняные буквы, плывущие яблоки

Миры узбекского писателя Сухбата Афлатуни причудливы, как миражи в пустыне. Они искусно мимикрируют под реальность, но как только читателю кажется, что он приблизился и готов погрузиться в обычный, конкретный жанр, автор развеивает марево, и оказывается, что стереотипы здесь не работают. Представленные в сборнике повести тому яркое подтверждение. В «Глиняных буквах, плывущих яблоках» новый

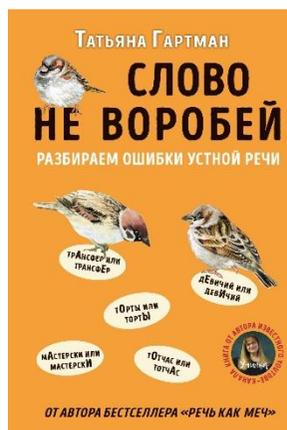
Учитель приезжает в далекий поселок, чтобы научить детей древнему загадочному алфавиту и с его помощью вернуть людям воду, которую отобрал алчный Председатель. В повести «Пенуэль» патриарх, глава некогда большой семьи Яков — это, конечно, библейский Иаков. С одной стороны, он пережил весь противоречивый и кровавый XX век и умер в сто шесть лет. С другой стороны, его мытарства и жизненные устремления не уникальны, все повторяется и имеет аналогии вплоть до ветхозаветной истории, и главным для человека всегда было продление рода. В «Годе Барана» рассказ о «новых временах» превращается в притчу о том, что каждому воздастся по грехам его.



Татьяна Гартман. Слово не воробей. Разбираем ошибки устной речи

Книга «Слово не воробей» - вторая книга Татьяны Гартман,

известного блогера, педагога, журналиста и радиоведущей, продолжение очень успешной первой книги «Речь как меч». «Слово не воробей» создана по мотивам блога «Училка vs ТВ» (50 тысяч подписчиков) и радиопроекта «Училка против Маяка», в которых автор анализирует речевые ошибки ведущих и медийных героев. Перед вами не учебник русского языка и не словарь, а живо написанная познавательная книга, помогающая понять все нюансы устной речи. Здесь собраны и систематизированы самые распространённые ошибки, правила, их объясняющие, а также

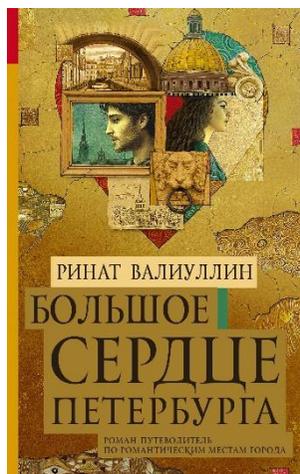


лайфхаки для запоминания. «Слово не воробей» может стать настоящим другом для журналистов, ораторов, политиков и других публичных людей, а также для тех, кто любит русский язык и хочет говорить грамотно.

Старшеклассники могут найти в книге ответы к вопросам ЕГЭ, а учителя могут смело рекомендовать её для подготовки к олимпиадам по русскому языку.

Ринат Валиуллин. Большое сердце Петербурга

Эта книга станет путеводителем всех влюбленных и одиноких сердец, оказавшихся в Петербурге. «**Большое сердце Петербурга**» — это маршрут главных героев по самым романтическим местам города, которым пройдет и читатель. Пройдет не только по шумным проспектам, вдоль гранитных набережных, сквозь дворы-колодцы, но и через влюбленность и отчаяние, расставание, радость и боль двух мечтателей. Читатель окунется в атмосферу Петербурга, узнавая не только об исторических и архитектурных ценностях города, но и о пылких романах и тайных свиданиях, случайных встречах самых известных горожан. Где гулял **Блок** со своей Любовью и где они пили чай с баранками? Где же охотилась на цесаревича балерина **Кшесинская**? Кому посвятил **Шостакович** свою первую симфонию и почему канал Грибоедова называли в народе Набережной влюбленных?.. «Большое сердце Петербурга» даст возможность читателю почувствовать ритм города, его пульс, вкус. Ваше сердце навсегда останется с Питером.



Евгений Бабушкин. Пьяные птицы, веселые волки

В «Редакции Елены Шубиной» выходит новая книга Евгения Бабушкина, автора «Библии бедных», лауреата премий «Дебют», «Звездный билет» и награды Дмитрия Горчева за короткую прозу.

Вещи и люди в прозе Бабушкина всегда не то и не те, чем и кем кажутся. На дачном участке вырастает райский сад. В спальном районе наступает конец света. В наемном убийце прячется душа знатока

античности. А уборщик, не связав двух слов на собеседовании, оказывается поэтом и поет о звездах на небосклоне.



В новом сборнике Бабушкина есть сказки, рассказы, притчи, пьесы и даже азбука, но жанры условны: они меняют облик так же легко, как люди превращаются в волков. Мир в прозе Бабушкина полон изменений: таким его видят колдуны или дети. И вот уже пивная кружка трещит о смысле жизни с крышкой для кастрюли, а гипсовый олень задается главными вопросами бытия.

Пока в вещах просыпается одухотворенное начало, люди становятся предметами и разменной монетой в трагической экономике. Девушка из Москвы будущего торгует чувствами, затворники в дни эпидемии хрюкают на камеру вместе с морской свинкой, а туристы расплачиваются с террористами песнями.

Ричард Докинз. Расплетая радугу

Название книги позаимствовано Докинзом у знаменитого английского поэта-романтика **Джона Китса**, который утверждал, что, сведя радугу к дисперсии света, **Ньютон** лишил ее поэзии. Это обвинение в адрес науки слышится и по сей день. Научное познание мира, по мнению многих, лишает его атмосферы тайны и волшебства, превращая в холодное и одинокое место, в котором всем управляют силы хаоса и энтропии. Докинз утверждает, что нельзя заблуждаться сильнее и, на самом деле, все обстоит с точностью наоборот. В своей книге Докинз приводит наиболее распространенные заблуждения человечества, беззастенчиво разрушает их и наглядно показывает, какой невероятный реальный мир открывается за старыми, изъеденными молью шорами. Наука, убежден Докинз, призвана не убивать, а питать истинную поэзию.



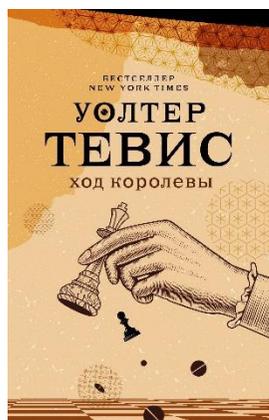
Вячеслав Никонов. Ленин. Человек, который изменил все

Вячеслав Никонов - видный российский политик, политолог, доктор исторических наук, председатель комитета Государственной Думы по образованию и науке, декан факультета государственного управления Московского государственного университета, председатель правления фонда «Русский мир».

22 АПРЕЛЯ 2020 ГОДА - 150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ЛЕНИНА. По воздействию на судьбы нашей страны и мира Ленину нет равных. В его планах было переустройство жизни человечества, и во многом ему это удалось. Образованная им партия три четверти века правила в СССР. В некоторых странах компартии до сих пор у власти. В книге – без гнева и пристрастия, - исключительно на документах и воспоминаниях, показан жизненный путь вождя с упором на годы пребывания у руля государства. Не обойдены таинственные и спорные страницы жизни – немецкие деньги, отношения с **Арманд**, участие в организации террора, отношения со **Сталиным** и **Троцким**, секреты «Завещания» и другое.



Уолтер Тевис. Ход королевы



Бет Хармон- тихая, угрюмая и на первый взгляд ничем не примечательная восьмилетняя девочка, которую отправляют в приют после гибели матери. Она лишена любви и эмоциональной поддержки. Ее круг общения- еще одна сирота и сторож, который учит Бет играть в шахматы, которые постепенно становятся для нее смыслом жизни. По мере взросления юный гений начинает злоупотреблять транквилизаторами и алкоголем, сбегая тем самым от реальности. Лишь во время игры в шахматы ее мысли проясняются и она может возвращать себе контроль. Уже в шестнадцать лет Бет становится участником Открытого чемпионата США по шахматам. Но параллельно ее стремлению

отточить свои навыки на профессиональном уровне, ставки возрастают, ее изоляция обретает пугающий масштаб, а желание сбежать от реальности становится соблазнительнее, И наступает момент, когда ей предстоит сразиться с лучшим игроком мира, Сможет ли она победить или станет жертвой своих пристрастий, как это уже случилось в прошлом?

Бестселлер The New York Times

Кэролин Браун. Отель Магнолия

Кэролин Браун — автор, входящий в ТОП-40 среди всех авторов **Amazon**. В Америке ее книги становились бестселлерами по версии **New York Times, Washington Post, USA Today** и **Wall Street Journal** и были проданы тиражом более **3 000 000 экземпляров**.



Мечта стала явью для **Джолин Бруссар**: она унаследовала маленький отель в викторианском стиле, расположенный среди живописных сосен Восточного Техаса. Для нее это шанс начать новую жизнь без чувства вины за неудавшуюся попытку спасти свою мать. Но в этом идеальном плане есть одно «но»: вторая половина дома принадлежит упрямому и нелюдимому **Такеру Малоуну**. Два года назад он потерял любимую жену и с тех пор топит свою скорбь в выпивке. Такер и Джолин цепляются за свое прошлое, боясь двигаться дальше. Для них обоих восстановление отеля «**Магнолия**» – это возможность навести порядок в собственных сердцах. Но смогут ли они отпустить прошлое, довериться друг другу и впустить счастье в свою жизнь?

БЕСТСЕЛЛЕР #1 WASHINGTON POST И AMAZON CHARTS В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ РОМАНОВ ФЭННИ ФЛЭГГ И ДЖОДЖО МОЙЕС